

Eline is afgestudeerd aan de Kunstacademie Minerva te Groningen. Met haar kunstenaarschap werkt ze aan de Sociale Sculptuur. Ze zoekt met haar werk nieuwe verbindingen en werkt graag samen met diverse groepen mensen naar een gezamenlijk beeld. De beeldende technieken die ze gebruikt zijn grafiek, schilderen, installatie kunst, ruimtelijk werk, of media. Net wat nodig is om het beeld te realiseren, tegenwoordig heet dat Hybride Kunst.

De expositie in Vries bevat oud werk en nieuw werk.

Voor het oude werk heeft ze onderzoek gedaan naar het kantelpunt van kunstnijverheid (borduren) en kunst (schilderen). Dit project is geïnspireerd op een borduurwerkje dat haar moeder als 8 jarig meisje op de nonnenschool maakte.

Voor het nieuwe werk heeft ze zich laten inspireren door de moestuin, welke door haar en haar jongste dochter, is ontwikkeld volgens de permacultuur principes. Al werkend en kijkend valt het Eline op dat ze ondanks alle natuurlijke methodes werkt met bedden en kaders. Dat woord is blijven hangen - KADERS- lijstjes, frames. Zorgvuldig zoekend, spelend, kijkend en beschouwend zijn er wandobjecten ontstaan. Met de moestuin als ruimtelijke element dat zich verbindt met het platte vlak. Daarnaast speelt de lijst, het - KADER - een belangrijke rol als beeldelement. De vrije wijze waarop de lijst ieder object omarmt, maakt het spel mogelijk en kan het object zich blijven transformeren.

Voor het werk - KADER- is samengewerkt met cliënten die werken bij lijstenmakerij van Lentis.

De lijsten zijn gesponsord door de lijstenmakerij.