

Expositie Kruiswegstaties

In de Bonifatiuskerk te Vries zijn in de maand augustus twee bijzondere series kruiswegstaties te zien in de vorm van papier knipkunst van Jan Lever en Marius de Schaar. Sinds de 18^e eeuw hebben met name veel katholieke kerken een zogenaamde kruisweg: een serie van veertien werken die de laatste gang van Jezus laten zien. Van de veroordeling door Pilatus, het dragen van het kruis, zijn dood tot zijn graflegging. De kruisweg is een ontroerende, gruwelijke en schokkende serie die de mens terugwerpt op wat wezenlijk is.

Jan Lever, knipkunstenaar uit Westerbork. maakte een kruisweg in zwart papier, waarin Jezus eenzaam het leed van de wereld moet dragen. Voor Jan was de Kruisweg allesbehalve een romantische geschiedenis: het offer van Christus ging gepaard met afschuwelijke lichamelijke en innerlijke pijnen in de hoop dat dit grote offer niet voor niets was.

Jan Lever (1947) is de zoon van de bekende knipkunstenaar Wiechter Tjeert Lever. Jan leerde het knippen al vroeg en werkte mee in het museum van zijn vader. Na de HBS was hij werkzaam bij de provincie Drenthe. Op latere leeftijd volgde hij de avondopleiding tekenen en schilderen aan kunstacademie Minerva.

Marius de Schaar, knipkunstenaar uit Groningen, maakte een serie gemaakt in rood papier, waarin hij reageert op het werk van Jan. Christus en zijn lijden zijn ondergeschikt aan de omstanders die de Kruisweg meemaken: sommigen zijn geraakt, maar veel anderen vinden de dagelijkse beslommeringen belangrijker dan de grootste gebeurtenis die ooit op aarde plaatsvond.

Marius de Schaar is het alter ego van Paul Borggreve (1973). Na een studie theologie in Utrecht ging hij naar Groningen, waar hij terecht kwam in de wereld van de schrijvende en beeldende kunst. Sinds 2009 is hij actief als knipkunstenaar. Als Marius de Schaar exposeert Paul geregeld in Groningen en wijde omgeving.

Meer informatie over Jan Lever: www.janlever.nl

Meer informatie over Marius de Schaar: mariusdeschaar.exto.nl